

**Favole dei Caraibi** / a cura di Philip Sherlock - Arcana, 1991 - ISBN: 8885859658

L'area caraibica è un ventre di mare caldo in cui sono confluiti popoli lingue culture e tradizioni diverse. Ai mitici popoli dei Caraibi e degli arawak ormai scomparsi, si sono sovrapposti dopo la scoperta dell'America gli spagnoli, cui in seguito si aggiunsero gli schiavi portati dall'Africa e più tardi ancora contingenti di immigrati asiatici. Il libro ha un'importante prefazione di Itala Vivan, docente di letterature postcoloniali dell'Università degli Studi di Milano.

**Miti e leggende degli Indiani d'America** / a cura di Franco Meli - Aries - Arcana editrice, 1995 – ISBN: 8879660683

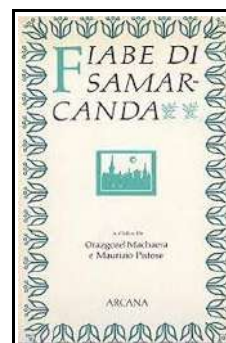
Raccolte da un esperto di letteratura indiana americana, questa antologia si divide in due parti corrispondenti a due periodi storici fondamentali: “prima dell'arrivo dell'uomo bianco” e “dopo l'arrivo dell'uomo bianco”. È questo l'evento che lega tra loro popolazioni dapprima indefinite, sparse ai quattro lati del continente nordamericano, negli altipiani e nelle praterie.

**Fiabe di Samarcanda** / a cura di Orazgozel Machaeva e Maurizio Pistoso - Arcana, 1994 – ISBN: 8879660454

Posta al centro di grandi vie di comunicazione sulle quali si incontravano popoli di razze e religioni diverse, Samarcanda è stata grande punto di contatto tra Oriente e Occidente nell'Asia centrale. Persiani, turchi, mongoli, musulmani dell'India ne hanno fatto un centro culturale di estrema importanza in cui le varie etnie hanno convissuto e si sono mescolate, pur conservando caratteri propri.

Di tutto questo troviamo l'impronta nelle favole di questo libro, nelle quali cogliamo echi della vivacità turca e della raffinatezza persiana, del gusto letterario tagico e dell'ironia tipica della gente di quella zona, qui ben rappresentata da alcuni noti personaggi popolari.

Turkmeni, tagici, uzbeki, casachi, chirghisi sono del resto popoli ben vivi che stanno tornando alla ribalta della storia per riaffermare la loro specificità.



**Leggende dei mari del Sud** / a cura di Antony Alpers - Arcana, 1994 – ISBN: 8879660411

Sfuggite fino agli ultimi decenni del '700 all'interesse e alla ricerca degli occidentali, le favolose isole che compongono l'arcipelago polinesiano - Samoa, Tahiti, Pasqua, le Hawaii, la Nuova Zelanda e una miriade di atolli - cominciarono ad attrarre l'attenzione del capitano Cook, che ancora nel 1770 si vide offrire da un indigeno un avambraccio umano come pasto. I miti, i costumi, la storia dei loro abitanti furono però studiati in modo sistematico solo nel nostro secolo, in particolare negli anni '60, da Antony Alpers, dalla cui vasta raccolta di letteratura orale polinesiana queste fiabe sono tratte.

**Leggende dell'Australia tribale** / A.W. Reed - Arcana Editrice, 1990 – ISBN: 8885859542

Ben lontani dall'essere il gradino più basso dell'umanità, come li ha a lungo considerati il sapere scientifico, gli aborigeni australiani hanno posto di recente in atto un'opera di rivalutazione della propria identità.

In tale contesto ben si inseriscono queste leggende, specchio di un mondo arcaico popolato di giganteschi canguri, leggiadri koala e malvagi serpenti, ed altri animali che popolavano la boscaglia australiana nel Tempo del Sogno o degli Eroi e che rappresentano per i nativi altrettanti inviolabili totem.

Della loro "presenza" molto è rimasto nella cultura tribale: i riti, le danze, le cerimonie di iniziazione, i tatuaggi, le pratiche stregonesche su cui tuttora è impernata la vita delle tribù.



**Fiabe afrocubane degli Orishas** / a cura di Lorenzo Bernasconi - Muzzio, 2004 –

ISBN: 9788874130931

Gli Orishas sono divinità della religione afrocubana. I racconti sono esempi dello straordinario sincretismo culturale, frutto della fusione di elementi mitologici indigeni e cristiani. La figura di Shangò, per fare un esempio, è il dio yoruba del fuoco e della guerra, controlla i fulmini ed è associato alla divinità cristiana di Santa Barbara. Le narrazioni, brevi ma numerose, sono memoria del passato, ma ancora corrono di bocca in bocca tra le popolazioni cubane. Il contenuto di valore universale presente nell'insieme delle narrazioni, il loro pregio letterario e la loro capacità d'entrare in

sintonia con la cultura cubana ne hanno fatto un elemento importante della cultura popolare di un'ampia parte della popolazione dell'isola.

**Storie del grande oceano delle Indie** / a cura di Giulio Soravia - Arcana, 1997 – ISBN: 887966123X

Gli uomini del Grande Oceano sono genti a lungo ignote ai popoli del Mare Bianco Mediterraneo. Genti che portavano spezie odorose e grandi messaggi e sebbene parlassero lingue diverse e conducessero diversi modi di vita, si comprendevano e si scambiavano tutto ciò che scambiabile fosse, dalle parole alle zanne d'elefante, dagli schiavi ai chiodi di garofano, dai chicchi preziosi di pepe alle sete della Cina. Era un'età in cui le parole valevano più delle monete e un mercante si fermava a narrare le sue storie a una futura balia, ultima erede di una cultura che moriva. Quando vennero gli altri uomini, avidi di rapina e sordi alle parole, non restò alla balia che di narrare al figlio di quegli uomini le sue storie. Può sembrare anche che le parole di una balia non possano essere tanto difficili o raffinate, ricercate o complicate, ma questo lo può dire solo chi non conosce le lingue straordinarie della gente e come sanno narrare uomini e donne che la nostra pretesa civiltà ritiene selvaggi.



**Antiche fiabe persiane** / a cura di Silvana Livoti e Fazlolah Hejazi - Arcana, 1987 – ISBN: 8885859224

Da dove arriva la fiaba persiana? Così come le fiabe russe, o i racconti siberiani, o come quelli indiani, o di Esopo, la fiaba persiana nasce nella notte dei tempi e utilizza archetipi universali noti a qualsiasi ascoltatore, grande o piccino che sia, che viva a Oriente o a Occidente del mondo: la scaltra volpe, l'ingenuo pesciolino, il re onnipotente, il ricco e il povero... sono esempi o paradigmi riconoscibili a chiunque e che servono affinché la fiaba compia la sua funzione universale: quella di insegnare intrattenendo, o intrattenere insegnando; ammonendo cioè su alcuni rischi e pericoli che gli esseri umani si trovano a fronteggiare durante la propria esistenza e prospettando al contempo quali bellezze e ricchezze compenseranno questi rischi.

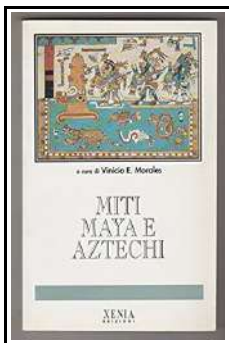
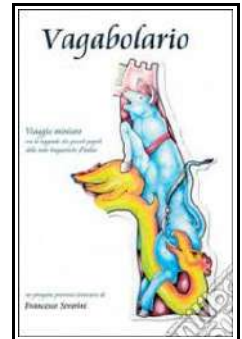
Le fiabe raccontano, in poche parole, le due facce della stessa medaglia: la vita umana, con le sue bassezze e le sue elevatezze; le vie mistiche o di salvezza che possono presentarsi a ciascuno; le possibilità di esercitare il libero arbitrio; l'ineluttabile fatalità degli eventi, come la morte; i tipi umani da cui è sempre bene guardarsi, come gli sciacalli, o che è una fortuna incontrare sulla propria strada, come i saggi.

**Miti e leggende degli zingari** / a cura di Erberto Petoia - Muzzio, 2004 – ISBN: 8874130775

Gli zingari hanno sempre ingenerato inquietudine, timore, disprezzo, a causa di un mondo di vita visto come pericolosa alterità e suscitato numerosi interrogativi sulla loro dispersione in tutte le regioni d'Europa. Questo popolo, considerato spesso senza cultura, ladro, bugiardo, ha dato vita a miti e leggende che, quasi ironicamente, forniscono una spiegazione ai tanti stereotipi, luoghi comuni e pregiudizi sul loro conto, sulle loro origini, sulle cause del loro nomadismo, sulle loro attività.

**Vagabolario : viaggio miniato tra le leggende dei piccoli popoli delle isole linguistiche d'Italia** / un progetto pittorico letterario di Francesco Severini - Prospettiva, 2016 – ISBN: 9788874189403

Il progetto Vagabolario nasce con l'intento di rendere plausibile il nesso tra la parola e l'immagine, il legame che scaturisce da vincoli intimi e giocosi mediante i quali è possibile dare ancora voce cristallina alla narrazione. Si tratta appunto di un viaggio miniato, un viaggio per immagini vivo di racconti nel racconto, tra le leggende di quelle che sono state (in certi casi anche giuridicamente) definite isole linguistiche esistenti in varie zone d'Italia, ciascuna virtualmente iscritta entro confini regionali, il più delle volte troppo angusti e per questo limitanti. Dove variegati sono i popoli che le costituiscono e le abitano, seppure persino misconosciuti, e tuttavia forti di un'energia straordinaria; quella che attinge, coniugandoli, sapere e attenzione alla vita. Il mio lavoro di ricerca intorno alle leggende di questi piccoli popoli è diretto ad una riscoperta, in molti casi una vera e propria scoperta, dei rimandi ad una tradizione che fonda le proprie radici nel tessuto letterario dell'oralità. Il fine: restituire loro una dignità culturale capace di rimarcare, elevandola, l'identità peculiare di ciascuno di essi.



**Miti Maya e Aztechi** / a cura di Vinicio E. Morales - Xenia, 1993 – ISBN: 8872730384

“Miti Maya e Aztechi” è un libro illustrato che esplora le ricche tradizioni mitologiche di queste due importanti civiltà mesoamericane. Il volume accompagna i lettori in un viaggio attraverso la giungla mesoamericana, immergendosi nelle storie e nei miti che hanno animato le loro città e piramidi. Il libro si concentra in particolare sul Popol Vuh, l'epopea maya, e sulle leggende del popolo azteco, offrendo una panoramica dei loro racconti sulla creazione, il ruolo degli dei, e le loro visioni del mondo.

**Fiabe e leggende norvegesi** / Peter Christen Asbjørnsen ; cura, traduzione, introduzione e note di Luca Taglianetti - Vocifuoriscena, 2020 – ISBN: 9788899959333

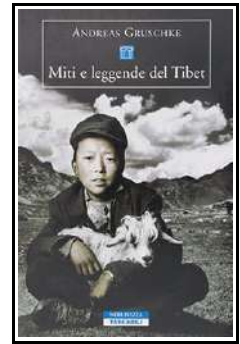
Nella prima metà dell'Ottocento, in un'epoca in cui la scolarizzazione sta cancellando le credenze e le superstizioni popolari, Peter Christen Asbjørnsen attraversa i selvaggi territori della Norvegia per raccogliere “testimonianze” di incontri con gli esseri soprannaturali che abitano i monti e le foreste: storie di *huldrer* ammaliatrici, di neonati scambiati in culla dai *troll*, di fanciulle rapite dagli esseri sotterranei, resoconti sui dispettosi folletti che infestano le fattorie, le stalle e i mulini, e che, una volta scoperti, si dileguano e rotolano via in forma di gomitoli grigi.

Si viene così a delineare la topografia di un mondo rurale, dai confini labili ed evanescenti, permeabile alla dimensione soprannaturale ma allo stesso tempo fornito di un preciso codice di regole e consuetudini, e dove l'incontro con il “popolo dei colli” può segnare per sempre, chi l'ha vissuto, nel corpo e nell'anima.

**Miti e leggende del Tibet** / Andreas Gruschke - Pozza, 2003 – ISBN: 9788873059431

“Il Tibet è un paese ricco di leggende. In questa terra, l'uomo si trova immerso in una natura straordinaria. Ogni monte, ogni lago è reso vivo dalla fantasia selvaggia degli intelligenti abitanti di questo paese. Mentre pascolano le pecore e i buoi, i tibetani hanno tempo per almanaccare intorno alla natura circostante, e c'è tempo per escogitare il seguito delle antiche leggende.” Albert Tafel, Meine Tibetreise

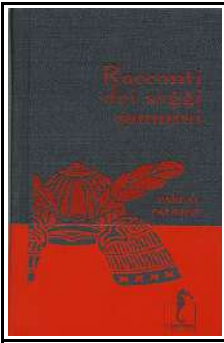
Storie di guerrieri, di monaci, di demoni, i miti della creazione e le leggende sulla ricerca del Dalai Lama sono presentati in questo volume con l'intento di far conoscere non tanto la religione dei tibetani, quanto il loro modo di sentire, pensare, sognare.



**Racconti dei saggi samurai** / a cura di Pascal Fauliot - L'ippocampo, 2017 –

ISBN: 9788867225231

Questo libretto (235 pagine, ma in formato tascabile) raccoglie 28 racconti che hanno per protagonisti grandi uomini d'arme. Il titolo è dovuto al suo inserimento all'interno di una collana dedicata appunto ai racconti dei saggi di numerose culture tradizionali, tra cui va segnalato per affinità di argomento Racconti dei saggi del Giappone. I testi raccolgono normalmente racconti tradizionali di determinate aree geografiche (Giappone, India, Africa...) ma anche di specifiche aree culturali: samurai, sciamani, astronomi...



**Racconti dei saggi nomadi** / Patrick Fischmann - L'ippocampo, 2010 – ISBN: 9788896968178

I nomadi osservano il mondo e leggono nella natura i segni con i quali vengono forgiate le tradizioni orali. Attingono in una terra di leggende nella quale l'uomo è il fratello del lupo.

Impregnato dei suoi incontri con gli indiani, gli aborigeni, i pigmei, gli zingari, gli inuit, i tuareg, ecc., Patrick Fischmann ci consegna in questa antologia nomade un viaggio iniziatico nel rispetto delle tradizioni liriche che animano i grandi popoli erranti.

**Racconti dei saggi persiani** / a cura di Leili Anvar - L'ippocampo, 2019 –

ISBN: 9788867224432

I Racconti dei saggi persiani sono una raccolta di aneddoti e apologhi spirituali ispirati alle opere di poeti come, Attar, Saadi, Rumi, Ferdowsi etc. che, ai loro tempi, furono anche mistici o saggi celebri: opere che hanno contribuito a forgiare l'immaginario dei persiani. Spesso queste narrazioni sono diventate racconti popolari e fonte di ispirazione sia per i letterati sia per un pubblico meno erudito. Attraverso l'arte della parabola, propongono un percorso di saggezza e di superamento di sé. Mettono in luce le debolezze umane e come combatterle con l'esempio, con l'impegno o con il riso. Invitano a riflettere sulla condizione umana e sul destino dell'anima in questo e nell'altro mondo. E nonostante siano trascorsi tanti secoli, hanno conservato intatte efficacia, freschezza e forza di persuasione.



**Racconti dei saggi della Polinesia** / a cura di Céline Ripoll - L'ippocampo, 2017 – ISBN: 9788867222780

Numerose leggende polinesiane dormivano tra le pagine dei libri d'etnologia o di folklore, come fiori tra le pagine di un erbario. Abitante dell'isola di Pasqua, Céline Ripoll ha potuto accedere alle fonti e raccogliere alcune di queste storie tuttora vive dalla bocca degli Anziani, sentirne il respiro, i canti, cogliere negli occhi la malizia o la determinazione del guerriero. Ricca di questa materia, l'autrice ha voluto restituire colore e poesia a leggende poco note, se non inedite, accanto ad altre stranamente simili a certe nostre leggende europee. I Racconti dei saggi della Polinesia celebrano con finezza e umorismo le saggezze della Nuova Zelanda, delle isole Marchesi, dell'isola di Pasqua, delle isole Hawaii, di Tahiti, Bora-Bora, per offrire al lettore una sorta di “traduzione”, una prima porta su questo mondo, forse più facile da aprire per chi ne ignora i codici o i termini, e che spesso vi vede solo dei paesaggi meravigliosi.

**Racconti dei saggi maori** / a cura di Céline Ripoll - L'ippocampo, 2019 – ISBN: 9788867229048

Giunti in Nuova Zelanda nel XIII secolo e discendenti di antiche popolazioni polinesiane, i Maori hanno sviluppato una cultura intessuta di miti e leggende, ricca come i tatuaggi di cui tradizionalmente ricoprono i loro corpi. Gli amanti primordiali, l'origine della danza Haka, l'amore impossibile di Hinemoa, le eroiche imprese di Maui... Questi racconti favolosi esprimono tutta la forza immaginativa di un popolo che ha resistito fieramente all'impatto con la modernità, per trasportare il lettore dall'altra parte del mondo.



**Racconti dei saggi d'Amazzonia** / a cura di Pierr-Olivier Bannwarth - L'ippocampo, 2024 – ISBN: 9788867228515

Nel fitto della foresta amazzonica, mondo visibile e mondo invisibile si affiancano e si mescolano di continuo. Qui gli spiriti dell'albero, del giaguaro, della farfalla o degli antenati sono palpabili, e anche la più incredibile delle leggende dice sempre il vero. La ragazza fiore, Kaametz, la prima donna, il delfino Boto, il richiamo della foresta, il bambino tigre, il frutto senza nome... Insieme meravigliosi e umoristici, crudeli e fuori dal tempo, questi racconti tramandano la vita della giungla e la cultura di popoli sommersi. Storie ancestrali che rivelano un mondo segreto, annidato fra terra e cielo.

**Fiabe e racconti popolari del Kurdistan** / Matteo De Chiara, Daniele Guizzo - ISMEO, stampa 2015 – ISBN: 9788866870852

Le fiabe qui pubblicate derivano dai risultati di un Progetto di ricerca PRIN (prof. 2002103758, anni 2003-2002) dal titolo "Subject-Index of Iranian Folktales" diretto presso l'Università L'Orientale di Napoli da Adriano V. Rossi. Il progetto generale riguardava lo studio di fiabe provenienti dal mondo iranico, soprattutto occidentale, sia da inchieste in loco, sia da fonti già note, ma tutte preparate con testo in lingua originale e traduzione. I testi qui raccolti, la cui pubblicazione è oggi resa possibile grazie a un progetto proseguito dall'ISMEO – Associazione internazionale di studi sul Mediterraneo e l'Oriente, coeditore del presente volume, sono in parte frutto di revisioni e retroversioni di due giovani ianisti italiani, formatisti a livello dottorale presso l'Università L'Orientale di Napoli, che ne sono i Curatori.

**Fiabe Tuareg** / a cura di Laurence Rivailé e Pierre-Marie Decoudras - Datanews, 2002 – ISBN: 9788879812085

Un'antologia di racconti della tradizione tuareg, raccolti da Laurence Rivailé e Pierre-Marie Decoudras, nella traduzione italiana di Claire Villaume, che racchiude una suite di fiabe, per bambini e adulti, in cui il tragico e il comico si mescolano per dar vita a storie che hanno come materia prima la sabbia del deserto e l'immobilità del tempo. I racconti popolari qui raccolti tramandano un sapere ancestrale, la saggezza di generazioni vissute a contatto con il deserto, abituate ad affrontare privazioni e situazioni difficili, che sembrano invitare spontaneamente alla meditazione. Molte fiabe riprendono, seppur con varianti, le avventure di Anigouran, altre narrano l'incontro con i geni, i *gjin*, folletti dispettosi dalle sembianze umane e i *kambaltou*, portatori di sventure. Ogni racconto è legato ad una regione specifica, con particolare attenzione al massiccio dell'Aïr. A poco a poco, attraverso la rappresentazione di un mondo fiabesco, lo spazio solo apparentemente vuoto del deserto si popola di personaggi che mutano da una forma all'altra, dal visibile all'invisibile, stabilendo una connessione tra l'umano e il soprannaturale. Per favorire la comprensione di alcuni termini, il testo è infine corredato da un glossario e da una scheda sintetica sul Niger. Un'opera che vuole essere prima di tutto divulgativa, per invitare il lettore a conoscere la magia di una civiltà nomade, che avanza con scarse risorse, e che è spesso oggetto di una conoscenza vaga e superficiale.



**Le principesse della seta e altri racconti cinesi** / Alessandra Valtieri - Bompiani, 2018 – ISBN: 9788845296642

In questa raccolta di fiabe della tradizione cinese, scelte e rielaborate in una prosa elegante e diretta da Alessandra Valtieri e mirabilmente illustrate dai pennelli di Mauro Evangelista, sfilano principesse ingegnose che bevendo il tè in giardino scoprono il lavoro dei bachi, bambini con la testa a fungo, costruttori che mattone su mattone s'inventano una delle meraviglie del mondo, tartarughe ispiratrici, bestie feroci e bestie battibeccanti, monaci saggi e giovani svagati, straccioni di talento e arguti scimmietti.

Sedici storie che funzionano come chiavi d'accesso per la profondità e la vastità di una cultura da scoprire.

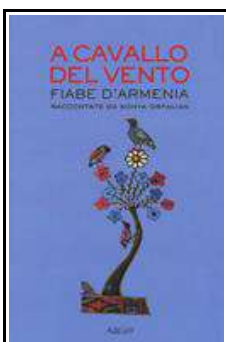
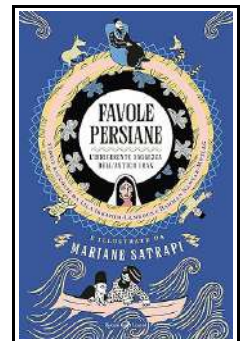
**Fiabe boscimane** / a cura di Anna Meda - Mondadori, c1999 – ISBN: 9788804459613

“Il Boscimano ama e odia intensamente. È molto leale e molto vendicativo. Per tutta la sua vita riane con un bimbo, poco incline al lavoro, amante del gioco, della danza, del canto, della pittura... ma soprattutto ama ascoltare e narrare storie.” (Dorothea F. Bleek, 1993).

Questo ritratto del boscimano di una studiosa che lo conobbe molto da vicino sintetizza efficacemente quelle che da sempre sono considerate le sue caratteristiche essenziali e che, in quanto tali, hanno contribuito a crearne il mito ma anche a causarne la rovina. I Boscimani non avevano un nome specifico per indicare se stessi come popolo, forse perchè vivevano in gruppi isolati con grandi varietà di lingue, credenze e folclore. Erano chiamati “San” dagli Ottentotti, con cui avevano molte caratteristiche in comune al punto che alcuni studiosi hanno avanzato l'ipotesi che originariamente fossero un unico popolo.

**Favole persiane : l'irriverente saggezza dell'antico Iran** / storie raccolte da Lila Ibrahim-Lamrous e Bahman Namvar-Motlag - Rizzoli Lizard, 2023 – ISBN: 9788817182614

Oltre settecento anni fa, il grande poeta persiano Gialal ad-Din Rumi compose il Masnavi, un ponderoso poema di circa venticinquemila versi suddiviso in sei libri. In questa opera monumentale, Rumi sondava ogni aspetto dell'animo umano e indicava la via della saggezza. Oggi, due studiosi contemporanei, Lila Ibrahim-Lamrous e Bahman Namvar-Motlag, hanno estratto da questa miniera di conoscenza quarantatré favole, illustrate da Marjane Satrapi, che con il suo graphic novel Persepolis ha mostrato al mondo la brutale follia della dittatura iraniana. In queste piccole storie di pappagalli, topolini, orsi e leoni emerge tutta la saggezza e l'irriverenza di un popolo che da troppo tempo è soffocato da un regime criminale.



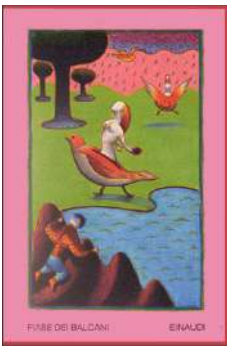
**A cavallo del vento : fiabe d'Armenia** / raccontate da Sonya Orfalian - Argo, stampa 2014 - ISBN: 9788882341787

"C'era e non c'era" è l'inconfondibile incipit delle fiabe di tradizione armena, la porta d'ingresso per "mondi lunari che appaiono durante i tempi del sonno". In "A cavallo del vento" Sonya Orfalian racconta alcune tra le più belle favole della sua gente e il suo lieve narrare rende familiari demoni dalle molte teste, mucche fatate, principi e fanciulle bellissime appartenenti a un mondo remoto. Nate nella notte dei tempi e tramandate oralmente di generazione in generazione dagli "ashugh", rapsodi itineranti, queste storie sono componente fondamentale dell'immenso patrimonio culturale armeno, eredità

preziosa di un popolo disperso che ha rischiato di essere annientato.

**Miti e leggende dei popoli siberiani** / a cura di Luciana Vagge Soccorotti - Xenia, stampa 1994 – ISBN: 8872730759

La Siberia è una terra aspra e selvaggia dove da tempo immemorabile vivono uomini abituati a lottare con il vento e con il gelo, a considerare la morte naturale come una vergogna e la vecchiaia come una condanna. Uomini di culture diverse e di diverse lingue: tra cui Ciukci, Korjaki, Kamciadali, Ketì, Tungusi, Lamuti, Goldi, Samoiedi e Ugrici. L'immaginario di questi popoli è accomunato dal silenzio e della solitudine delle remote distese della taigà, in cui l'uomo vive in simbiosi con gli animali, che assurgono a simboli mitici: l'orso, unitosi a una donna del villaggio, diventa progenitore totemico. Ogni animale, ogni montagna, ogni lago, ogni fiume ha il suo "signore" cui l'uomo offre sacrifici. Accanto ai miti, la raccolta presenta la versione di due poemetti epici dei popoli del Nord: il canto di Er Sogotoch, diffuso fra gli Jakuti, e la canzone dei Figli del Signore di Jabta Salja, di origine samoieda.



**Fiabe dei Balcani** / a cura di Aleksandra Sucur - Einaudi, 2000 – ISBN: 8806149768

Novantatre racconti popolari registrati in diverse regioni balcaniche e tradotti in italiano: questa raccolta, trascrivendo e riunendo quasi cento testimonianze della tradizione narrativa orale dell'Est europeo, permette al lettore di godere di un prezioso tesoro culturale. I racconti sono divisi in due sezioni: le "fiabe femminili" comprendono quelli di genere fiabesco e hanno un valore principalmente formale; le "fiabe maschili" raggruppano novelle, aneddoti e apologhi in cui l'accento è posto sul valore morale della vicenda. Con una prefazione e una postfazione che indica le fonti di ciascuna fiaba e include una bibliografia e un elenco delle antologie balcaniche pubblicate nel mondo.

**Wie Frauen die Welt erschufen : Mythen, Märchen und Legenden von der weiblichen Gottheit** / versammelt und vorgestellt von Frederik Hetmann - Unionsverl., 2001 - ISBN: 3293201997

Rund um den Globus sind die ältesten Gottheiten weiblichen Geschlechtes: Die Völker verehrten sie als Urmutter, als Meerfrau und als Lebensspenderin. Von ihr erzählen Mythen und Gesänge, Texte aus verschiedenen Kulturen und Kontinenten zusammengetragen. In ihnen lebt die Erinnerung an die Göttin der Fruchtbarkeit, die das Menschengeschlecht gebärt und das Leben spendet bis in unsere Zeit fort.

In diesem Buch können wir eintauchen in ein Denken, welches von Göttinnen geprägt wird, welches um die ewig fruchtbare Quelle des Daseins kreist. Daraus ergibt sich die naheliegende und interessante Frage, wie unsere Gesellschaft aussähe, wenn in unserer Kirche Göttinnen das Zepter hielten.

**Märchen und Geschichten der Beduinen im Sinai** / herausgegeben, eingeleitet, mit einem Nachwort und mit Zeichnungen versehen von Marion Victor - Reichert, c2013 – ISBN: 9783895009853

Die 30 hier versammelten Märchen und Geschichten zeichnen ein farbiges Bild des Beduinenlebens, einer Kultur, die im Untergang begriffen ist. Gleichzeitig weisen sie auch Parallelen und Ähnlichkeiten zu den Märchen der Brüder Grimm auf. Bei aller Fremdheit der Geschichten entsteht so ein faszinierendes Bild einer uns unbekannteren Gesellschaft, die gleich hinter den hohen Mauern der großen Hotelresorts beginnt.



**Armenische Märchen : und Volkserzählungen** / gesammelt und herausgegeben von Leon Surmelian - Insel, 2016 – ISBN: 9783458325765

Leon Surmelian, der Herausgeber und Sammler der *Armenischen Märchen*, die in der englischsprachigen Erstausgabe mit dem Titel »Äpfel der Unsterblichkeit« erschienen sind, hat die Sammlung von bisher nur mündlich überlieferten Märchen in Gesprächen mit den Bauern aus der Region um den Berg Ararat zusammengestellt. Er wuchs mit diesen Geschichten als armenischer Junge auf. Ob es sich nun um realistische Märchen aus dem Alltag handelt oder um Wundermärchen, sie vermitteln uns stets einen

Einblick in die armenische Lebensweise, in die Welt der Bauern, Handwerker und Kaufleute, in die Freuden, Träume und Leiden, und geben den Blick frei auf eine Volkstradition, die geprägt ist von dem Bemühen, ihre kulturelle Identität zu bewahren als Puffer zwischen Asien und Europa.

**Swahili tales as told by Natives of Zanzibar** : Edward Steere - Hanse, 2020 – ISBN: 9783337975791

Swahili Tales as told by Natives of Zanzibar is an unchanged, high-quality reprint of the original edition of 1870. Hansebooks is editor of the literature on different topic areas such as research and science, travel and expeditions, cooking and nutrition, medicine, and other genres. As a publisher we focus on the preservation of historical literature. Many works of historical writers and scientists are available today as antiques only.

**La dea e il suo eroe : le religioni matriarcali nei miti, nelle fiabe, in poesia** / Heide

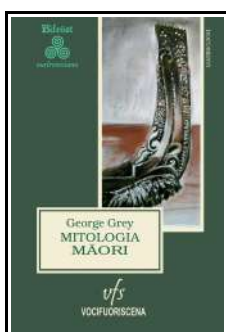
Goettner-Abendroth ; Nuova ed. ampliata - Venexia, 2025 – ISBN: 9791281633049

Nel libro *La dea e il suo eroe*, Heide Goettner-Abendroth esplora le radici delle religioni matriarcali attraverso miti, fiabe e poesia, mettendo al centro la figura della Grande Dea come simbolo di vita, fertilità e potere spirituale. L'autrice analizza antiche culture in cui il femminile era sacro e dominante, evidenziando come l'eroe maschile non fosse un conquistatore, ma un compagno o figlio della dea. Il testo mostra la trasformazione di questi immaginari con l'avvento del patriarcato, offrendo una lettura affascinante e alternativa della storia religiosa e culturale.



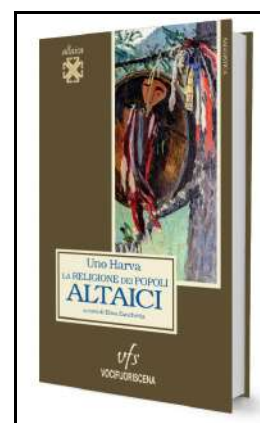
**Mitologia Maori** / George Grey – Vocifuoriscena, 2017 – ISBN: 9788899959166

Nel libro *Mitologia Maori*, George Grey raccoglie e presenta i principali miti e racconti tradizionali del popolo maori della Nuova Zelanda. Attraverso storie di dèi, eroi e creature soprannaturali, l'opera descrive la creazione del mondo, la nascita degli elementi naturali e le origini dell'umanità secondo la visione maori. Grey documenta leggende fondamentali come quelle di Maui, il semidio astuto e coraggioso, e dei conflitti tra le divinità primordiali. Il libro offre uno sguardo prezioso sulla spiritualità, i valori e l'immaginario culturale maori.



**La religione dei popoli Altaici** / Uno Harva – Vocifuoriscena, 2024 – ISBN: 97888999596235

La religione dei popoli altaici è un'opera fondamentale dell'etnografo finlandese Uno Harva che esplora le concezioni religiose dei popoli altaici, basata su un vasto materiale etnografico e fonti orali raccolte nelle regioni dei monti Altaj. Harva descrive la cosmologia, i miti di creazione del mondo e dell'uomo, le divinità celesti, gli spiriti-guardiani, l'animismo e i fenomeni naturali nella visione di mongoli, tungusi e turchi siberiani. Il libro analizza inoltre i riti religiosi, funerari, di caccia e sacrificali, con un ampio capitolo dedicato allo sciamanismo, evidenziando come umano e metafisico si intreccino in un cosmo animistico.



**Akbara und andere Märchen** / Tschingis Aitmatow - Unionsverlag, 2024 - ISBN: 9783293006232

Drei Märchen aus der Feder von Tschingis Aitmatow, wie er sie seinen Kindern erzählte.

Wirbelwind um Wirbelwind jagt über die Einöde. Sie kommen von weit her, und wenn sie endlich ihr Ziehl, den Balchaschsee, erreicht haben, versinken sie im Wasser. Dann sagen die Hirten am Ufer des Sees: Das is Akbara, die schöne Akbara, die vor ihren Deinden flieht.